

Lengua - Docentes

Los contenidos que presentan mayores dificultades para los estudiantes que terminan el Secundario, son:

1. Subgéneros expositivos: artículo de enciclopedia y artículo periodístico de divulgación científica.
2. Diferenciación de párrafos expositivos y argumentativos en un mismo texto.
3. Subgéneros argumentativos: ensayo breve, texto de homenaje, comentario.
4. Función de recursos argumentativos: pregunta retórica, ejemplo.
5. Intencionalidad argumentativa en artículos periodísticos de opinión.
6. Estrategias argumentativas: ampliación, generalización, definición
7. Características de personajes sugeridas por el narrador a través de inferencias y marcas de enunciación en cuentos realistas y costumbristas.
8. Recursos literarios (analogía, metáfora) en textos narrativos.

Oferta educación a distancia

- Aplicaciones y software educativos para la producción en el área de las prácticas del lenguaje.
- Lengua. Parte 1: enseñar y aprender Lengua y Literatura con TIC.
- Introducción a la lectura y la escritura de narraciones ficcionales.
- Literatura y medios: puentes entre lo analógico y lo digital.
- Intencionalidad argumentativa en artículos periodísticos de opinión

Recursos

1. Subgéneros expositivos: artículo de enciclopedia y artículo periodístico de divulgación científica.

Interpretación de consignas

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Interpretacion_de_consignas

Video

Verbos de aprendizaje- interpretacion de consignas.

Interpretación de consignas: aplicar conceptos

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Aplicar_conceptos

Video

Verbos de aprendizaje. Interpretación de consignas. Aplicar conceptos.

Texto explicativo

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Texto_Explicativo

Video

Escritura: la explicación.

2. Diferenciación de párrafos expositivos y argumentativos en un mismo texto.

Conectores causales

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Conectores_causales

Video

Explicaciones causales en los textos de estudio: Conectores causales.

Conectores causa-efecto y conectores temporales

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Conectores_causa_efecto

Video

Escritura: corrección de textos narrativos muy sencillos con ausencia de conectores de causa/consecuencia y de marcadores temporales.

Marcadores y conectores textuales I

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Marcadores_y_conectores_textuales_1

Video

Explicación de marcadores y conectores en un texto.

Marcadores y conectores textuales II

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Marcadores_y_conectores_textuales_2

Video

Explicación de marcadores y conectores en un texto. Ejemplo.

Cuento, crónica, informe

<http://juegos.educ.ar/literatura/202-cuento-cronica-e-informe.html>

Juego

En este juego se presentan textos policiales. Según sea la intención, hay que identificar a qué tipo corresponde.

3. Subgéneros argumentativos: ensayo breve, texto de homenaje, comentario.

Facundo, de Domingo Faustino Sarmiento I

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Facundo_de_Domingo_Faustino_Sarmiento

Video

Facundo, de Domingo Faustino Sarmiento II

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Literatura/Facundo_de_Domingo_Faustino_Sarmiento_II

Video

Contextualizar las condiciones de producción de Facundo de Sarmiento, así como también adentrarse en la imagen de país que se construye, el proyecto de país que se propone y cómo a través de la biografía de Facundo Quiroga, Sarmiento elabora su crítica hacia el gobierno rosista.

Ficción y no ficción

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Ficcion_y_No_Ficcion

Video

El relato histórico como texto de ficción y no ficción.

Esteban Echeverría: El dogma socialista

http://escritoriocentros.educ.ar/datos/el_dogma_socialista_a_la_juventud_argentina.html

Libro

Ensayo publicado en 1846, en el que se examina la vida social de la época a partir de quince palabras simbólicas y de las creencias comunes de la Asociación de la Joven Generación Argentina, cuyos organizadores fueron Echeverría, Juan Bautista Alberdi y Juan María Gutiérrez.

Leopoldo Lugones: La torre de Casandra

http://escritoriocentros.educ.ar/datos/la_torre_casandra.html

Libro

La obra reúne un conjunto de artículos y ensayos breves que el autor escribió en 1919, proclamándose a favor de que el país se uniera a pueblos aliados en contra de la barbarie del militarismo de las guerras del pasado. Es la segunda parte de su libro Beligerancia. Material cedido por la Biblioteca Nacional de Maestros, perteneciente a sus colecciones digitales.

Leopoldo Lugones: El payador

http://escritoriocentros.educ.ar/datos/el_payador.html

Libro

Ensayo que retrata la vida y las costumbres del gaucho en la pampa, en particular del payador, cantor errante de romances. Esta edición tiene cincuenta y dos ilustraciones originales del artista Alberto Güiraldes, una lámina en colores y veintiún ejemplos musicales. Obra publicada originalmente en 1916. Material cedido por la Biblioteca Nacional de Maestros, perteneciente a sus colecciones digitales.

Leopoldo Lugones: Roca

<http://escritoriocentros.educ.ar/datos/roca.html>

Libro

Obra póstuma e inconclusa del autor, compuesta por nueve capítulos alrededor de la figura del teniente general Julio A. Roca. Abarca hasta la conquista del desierto. Material cedido por la Biblioteca Nacional de Maestros, perteneciente a sus colecciones digitales.

Domingo F. Sarmiento: Facundo

<http://escritoriocentros.educ.ar/datos/facundo.html>

Libro

Libro que es al mismo tiempo biografía, historia y novela, además de ensayo sociológico y alegato político. Escrito para atacar al gobierno de Juan Manuel de Rosas y discutir las políticas de los federales.

5. Intencionalidad argumentativa en artículos periodísticos de opinión.

Titulares en las noticias periodísticas

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Titulares

Video

Comunicación periodística

<http://juegos.educ.ar/actos-de-habla/226-comunicacion-periodistica.html>

Juego

Identificar sentidos en la comunicación periodística.

Intencionalidades y tramas

<http://juegos.educ.ar/actos-de-habla/224-intencionalidades-y-tramas.html>

Juego

Identificar la intencionalidad y la trama según el tipo de texto.

6. Estrategias argumentativas: ampliación, generalización, definición.

Definiciones

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Definiciones

Video

Explicaciones causales en los textos de estudio: definiciones.

7. Características de personajes sugeridas por el narrador a través de inferencias y marcas de enunciación en cuentos realistas y costumbristas.

Hipótesis predictivas de lectura V: el narrador

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Hipotesis_predictivas_Narrador

Video

La literatura de denuncia social I

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Literatura/La_literatura_de_denuncia_social

Video

El Martín Fierro y El Puente.

La literatura de denuncia social II

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Literatura/La_literatura_de_denuncia_social1

Video

El Puente Carlos Gorostiza.

Puntos de vista: el mito del minotauro

Video

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Puntos_de_vista_El_mito_del_Minotauro

Comprender los distintos puntos de vista en un texto.

Cine y literatura

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Cine_y_Literatura_1

Video

Elementos en común entre el cine y la literatura.

El matadero, de Esteban Echeverría

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Literatura/El_matadero_de_Esteban_Echeverria

Video

Video para que los estudiantes puedan ingresar a la dicotomía que plantea el autor entre unitarios y federales, y que puedan visualizar que la literatura puede tener un uso político, tal el rasgo definitorio de las primeras expresiones literarias argentinas.

M'hijo el doctor, de Florencio Sánchez

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Literatura/Mhijo_el_dotor_de_Florencio_Sanchez

Video

Presenta la obra y vida de Florencio Sánchez y la temática de M'hijo el doctor.

La muerte inesperada

<http://juegos.educ.ar/literatura/211-la-muerte-inesperada.html>

Juego

Actividad de comprensión lectora a partir del cuento A la deriva de Horacio Quiroga.

Leyendo Borges

<http://juegos.educ.ar/literatura/204-leyendo-borges.html>

Juego

Se invita a leer o escuchar el cuento Emma Zunz de Jorge Luis Borges y, a partir de ahí, se plantean una serie de preguntas.

8. Recursos literarios (analogía, metáfora) en textos narrativos.

Adjetivos en la literatura

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Lengua/Adjetivos

Video

La utilización de adjetivos en la literatura.

Autores: Julio Cortázar

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Literatura/Julio_Cortazar

Video

El vanguardismo

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Literatura/El_vanguardismo

Video

El vanguardismo como movimiento.

El realismo

http://videos.educ.ar/play/Disciplinas/_Literatura/Realismo

Video

El realismo del siglo XIX como movimiento.

Propuestas para el aula

1. Subgéneros expositivos: artículo de enciclopedia y artículo periodístico de divulgación científica.

2. Diferenciación de párrafos expositivos y argumentativos en un mismo texto.

Estrategias explicativas: la analogía

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5007>

Secuencia didáctica

Esta secuencia pretende profundizar los conocimientos acerca de la estructura del texto explicativo, el uso de las citas y sus distintas posibilidades. Reflexión en torno a la subordinación sustantiva.

Dos géneros discursivos: el cuento y la noticia

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4988>

Secuencia didáctica

Esta secuencia pretende profundizar los conocimientos acerca de dos géneros discursivos: el cuento y la noticia; la diferencia entre textos literarios y no literarios; la noción de campo semántico; la clasificación de los cuentos.

El texto explicativo

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5004>

Secuencia didáctica

Mediante las siguientes actividades se mostrarán algunas características de la trama explicativa, propia de los textos de estudio que pueden ayudar a los alumnos a comprenderlos y, por lo tanto, a estudiar mejor.

2. Diferenciación de párrafos expositivos y argumentativos en un mismo texto.

Las consignas de los exámenes escritos

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5575>

Secuencia didáctica

En esta secuencia se procederá al análisis de diferentes consignas de examen, a fin de interpretar las significaciones de los principales verbos comandos, para desnaturalizar las representaciones sociales construidas en torno a la complejidad de los exámenes.

3. Subgéneros expositivos: artículo de enciclopedia y artículo periodístico de divulgación científica.

El paratexto en textos informativos

Secuencia didáctica

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4996>

En esta actividad, se procederá al abordaje de textos periodísticos a partir de los saberes que los estudiantes traen, así como también por medio de los elementos paratextuales. Realización de hipótesis de lectura y comprobación de las mismas.

Sarmiento y sus recuerdos de provincia

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5070>

Secuencia didáctica

Juan Bautista Alberdi acusó al autor de Recuerdos de provincia de haberse forjado una biografía ficticia con el fin de presentarse a los lectores bajo una luz favorable. Se analizará, entonces, el modo en que el Sarmiento escritor creó al prócer Sarmiento.

Tizón, el cronista de su pueblo

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id>

Secuencia didáctica

La obra de Héctor Tizón está fuertemente ligada al paisaje del noroeste argentino, pero este vínculo no es simple. En este recorrido observaremos que la relación entre la narrativa y el espacio geográfico y cultural no necesariamente pasa por el color local.

La literatura, la política y la imagen pública

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5024>

Secuencia didáctica

Buena parte de la literatura argentina del siglo XIX está estrechamente relacionada con la política. En esta actividad los alumnos podrán comprender y analizar críticamente la relación entre la literatura y la política, que fue característica de la Argentina.

Autobiografías y memorias políticas

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5566>

Secuencia didáctica

El género autobiográfico se encuentra entre el género epistolar y la biografía. En esta secuencia didáctica se examinarán obras autobiográficas ligadas a la política.

Autobiografías y memorias

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5564>

Secuencia didáctica

El género autobiográfico se encuentra entre el género epistolar y la biografía; tiene del primero la visión subjetiva y, a veces, un alto grado de intimidad, mientras que con el segundo comparte la pretensión de comunicar cabalmente una vida.

Autobiografías y memorias literarias en la Argentina

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5565>

Secuencia didáctica

El género autobiográfico se encuentra entre el género epistolar y la biografía. En esta secuencia didáctica se examinarán obras autobiográficas ligadas a la literatura.

4. Función de recursos argumentativos: pregunta retórica, ejemplo.

El discurso político

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4991>

Secuencia didáctica

Esta actividad propone a partir del abordaje de diferentes discursos políticos el reconocimiento la particularidad de este tipo de textos, así como también se hará hincapié en los modos en que se construye la voz tanto del orador como de los destinatarios.

5. Intencionalidad argumentativa en artículos periodísticos de opinión.

La nota de opinión

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5025>

Secuencia didáctica

Esta actividad se propone, a partir del abordaje de diferentes textos de opinión, el reconocimiento de su trama argumentativa y una problematización en torno al tema, así como también, sobre los principales recursos argumentativos empleados.

6. Estrategias argumentativas: ampliación, generalización, definición.

Conectores discursivos

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4978>

Secuencia didáctica

A través de estas actividades, se profundizará el conocimiento de diversos conectores, coordinantes y marcadores temporales, su función y su significado. Además, se ejercitará su uso como recurso cohesivo.

Conectores de causa y marcadores de adición

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4977>

Secuencia didáctica

Esta actividad propone a los alumnos identificar los conectores a fin de poder reflexionar acerca de su función en los textos. Se hará hincapié en los conectores de causa y en los marcadores de adición, a fin de sistematizar acerca de los diferentes usos.

7. Características de personajes sugeridas por el narrador a través de inferencias y marcas de enunciación en cuentos realistas y costumbristas.

Discursos referidos directos e indirectos

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4981>

Secuencia didáctica

Con esta actividad los alumnos ejercitarán los conocimientos relacionados con la trama dialogal: las voces en la narración; los signos de puntuación utilizados para introducir las palabras de una persona o personaje o un diálogo; los distintos tipos de discurso referido (directo, indirecto, directo libre e indirecto libre).

Rosaura a las diez, de Marco Denevi

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5604>

Secuencia didáctica

Rosaura a las diez ganó el premio de la editorial Kraft de 1955, se convirtió en best seller y fue llevada al cine con mucho éxito. Es una interesante novela en la que el misterio se configura a partir de las diferentes percepciones que los personajes tienen de un mismo hecho criminal.

Cine y literatura

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=4975>

Secuencia didáctica

El propósito de esta actividad es que los alumnos reconozcan las semejanzas y diferencias entre los puntos de vista del cine y del cuento. Para ello se irá llegando a las conclusiones a partir de diferentes ejemplos, para finalizar con una producción propia.

8. Recursos literarios (analogía, metáfora) en textos narrativos.

Proceso de composición de textos narrativos

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5064>

Secuencia didáctica

Mediante las siguientes actividades se reflexionará acerca del proceso de la escritura y sus etapas. Se ejercitará el planeamiento y la confección de un borrador previo al momento de la redacción. Además, se practicará la autocorrección de un texto narrativo.

Berni: el retrato

<http://escritoriocentros.educ.ar/datos/859.html>

Secuencia didáctica

Actividades para promover la comprensión del lenguaje del cuerpo en el retrato, reconocer el punto de vista del pintor sobre aquellos que retrata y cómo logra transmitirlo visualmente.

Las figuras retóricas

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5034>

Secuencia didáctica

Con esta actividad se hará un primer acercamiento al género lírico, a las nociones básicas de versificación y métrica, y a algunas de las figuras retóricas de uso frecuente en los textos poéticos.

Literatura de denuncia social III: El grupo de Boedo

3. Subgéneros argumentativos: ensayo breve, texto de homenaje, comentario.

7. Características de personajes sugeridas por el narrador a través de inferencias y marcas de enunciación en cuentos realistas y costumbristas.

Quiroga, el perfecto cuentista

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5066>

Secuencia didáctica

Horacio Quiroga redactó una serie de “trucos del oficio” para las personas interesadas en escribir cuentos. Se trata de observaciones, efectos útiles y consejos extraídos de su experiencia como cuentista. Este recorrido se centrará en solo un consejo, quizás el más importante.

2. Diferenciación de párrafos expositivos y argumentativos en un mismo texto.

4. Función de recursos argumentativos: pregunta retórica, ejemplo.

6. Estrategias argumentativas: ampliación, generalización, definición.

La carta de lectores

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5016>

Secuencia didáctica

Mediante las siguientes actividades se introducirán los elementos distintivos que caracterizan la estructura de la carta de lectores, la construcción de la opinión, los modos de fundamentar las posiciones personales.

Leer para estudiar: entender mejor las explicaciones

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5585>

Secuencia didáctica

Mediante las siguientes actividades se mostrarán algunas características de la trama explicativa, propia de los textos de estudio que pueden ayudar a los alumnos a comprenderlos y, por lo tanto, a estudiar mejor.

La definición: su estructura y su empleo

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5020>

Secuencia didáctica

La actividad se propone que los alumnos avancen en el reconocimiento y la comprensión de las definiciones en los textos expositivos y en la redacción de definiciones cada vez más precisas.

4. Función de recursos argumentativos: pregunta retórica, ejemplo.

6. Estrategias argumentativas: ampliación, generalización, definición.

La publicidad

<http://secuencias.educ.ar/mod/resource/view.php?id=5029>

Secuencia didáctica

Esta secuencia propone: Lectura y visualización de publicidades: destinatario/s, los argumentos de venta. Concepto de argumento. Lo implícito/connotativo. Función apelativa del lenguaje.

Lengua - Alumnos

1. Subgéneros expositivos: artículo de enciclopedia y artículo periodístico de divulgación científica.

Lengua. Enseñanza media (IV)

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/lengua_ensenanza_media_5.html

Actividad

En este módulo estudiaremos las características del discurso expositivo. Eso nos permitirá acercarnos al conocimiento de la función, las tramas y las características generales del texto que nos ocupa para optimizar la comprensión y producción de textos expositivos.

WebQuest: ¿quién fue Julio Cortázar?

<http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/444.html>

Actividad

La webquest es una herramienta para generar aprendizajes a partir de la utilización reflexiva de material disponible en internet. En este caso, te proponemos la realización de una webquest que permita un acercamiento multidimensional a la figura del escritor argentino Julio Cortázar.

WebQuest: literaturas de vanguardia

<http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/472.html>

Actividad

¿Cuándo se dejan de lado los roles pasivos para ser sujetos activos en el aprendizaje? Las webquest ofrecen una excelente oportunidad en este sentido y son recursos que facilitan el proceso educativo.

2. Diferenciación de párrafos expositivos y argumentativos en un mismo texto.

El texto expositivo y sus funciones

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/texto_expositivo_funciones.html

Actividad

¿Qué es, para qué se lo utiliza y cuáles son las funciones del texto expositivo? ¿Te animás a descubrirlo? Mediante esta actividad podrás analizar en profundidad el texto expositivo.

Textos expositivos. Uso de los conectores

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/texto_expositivos_conectores.html

Actividad

Los textos o discursos expositivos pueden adoptar diferentes estructuras según el tema a tratar. Aquí te proponemos actividades para que puedas identificarlos y analizar los tipos de textos.

3. Subgéneros argumentativos: ensayo breve, texto de homenaje, comentario.

Lengua: Enseñanza media II

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/lengua_ensenanza_media_1.html

Actividad

Un texto literario se diferencia de una receta de cocina, de una nota de enciclopedia o de una noticia periodística por una característica esencial: en él predomina la función poética del lenguaje. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de función poética?

Juan José Saer: la literatura es una superstición

<http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/437.html>

Actividad

Actividades para conocer el pensamiento de este escritor clave en la escena literaria argentina contemporánea, y para indagar sobre su vida y su obra literaria.

Les causeries de Lucio V. Mansilla

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/causeries_lucio_mansilla.html

Te proponemos un acercamiento a la literatura argentina, con actividades para analizar las narraciones llamadas "causeries". A través de ellas podrás conocer el escenario político de la época.

Sociedad y cultura en las décadas de 1930 y 1940

<http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/sociedad-cultura-1930-1940.html>

Actividad

Las décadas del 30 y 40 constituyen un período de profundos cambios tanto en la Argentina como en el mundo. Te invitamos a profundizar en los debates de la época y explorar los ámbitos culturales e intelectuales del momento.

5. Intencionalidad argumentativa en artículos periodísticos de opinión.

La argumentación en el editorial periodístico

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/argumentacion_editorial_periodistico.html

Actividad

¿Crónica y editorial son lo mismo? Te invitamos a averiguarlo. Esta actividad te permite indagar sobre el tema y adentrarte en el mundo narrado, el mundo comentado y la argumentación en la literatura.

Los géneros periodísticos. El editorial

<http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/406.html>

Actividad

Descubrí qué es un editorial y adquirí las herramientas necesarias para leer y escribir textos de este tipo.

Aproximación a los cuentos

<http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/461.html>

Actividad

Actividades para aproximarse al análisis literario, el cuento fantástico y la literatura popular mediante el uso de video.

6. Estrategias argumentativas: ampliación, generalización, definición.

Cómo argumentar

<http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/483.html>

Actividad

¿Qué es argumentar? Es una práctica que consiste en dar una serie de afirmaciones para apoyar otra afirmación. Aquí te presentamos algunas actividades.

El discurso argumentativo

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/discurso_argumentativo.html

Actividad

Cada vez que alguien pretende convencer a otro para que adhiera a su opinión o para impulsarlo a determinada acción, utiliza el discurso argumentativo: ciertos conectores, modalizadores o citas de autoridad que buscan sostener o imponer una opinión o postura.

7. Características de personajes sugeridas por el narrador a través de inferencias y marcas de enunciación en cuentos realistas y costumbristas.

El cuento: el mundo de ficción y los tipos de narradores

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/recursos/pdf/lengua/el_cuento_mundo_ficcion_tipos_de_narradores.pdf

Actividad

¿Te gustan los cuentos? Actividad para ingresar al maravilloso mundo de los cuentos, sus historias de ficción y sus elementos de la realidad cotidiana.

El naturalismo: dinero y herencia

<http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/395.html>

Actividad

Te proponemos abordar el tema del inmigrante en la literatura y la cultura argentinas, a través de distintos autores y sus obras más significativas.

Novela e historia: Miguel Ángel Asturias

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/novela_historia_dictadura.html

Actividad

Te proponemos pensar los hechos históricos a partir de una obra literaria. Esta actividad se basa en la obra El señor Presidente, en la cual, utilizando la caricatura, se traza el retrato de un dictador a partir de la lucha entre las fuerzas de la luz y las fuerzas de las tinieblas, según los mitos latinoamericanos.

Tradición, ruptura y boom latinoamericano

<http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/220.html>

Actividad

Juan Carlos Onetti se dibuja en la panorámica de lo que se llamó la nueva narrativa latinoamericana. Esta actividad te propone un acercamiento a su obra, considerando las condiciones de su producción y el contexto social, político y cultural.

8. Recursos literarios (analogía, metáfora) en textos narrativos.

Borges: la ficción dentro de la ficción

<http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/445.html>

Actividad

Te proponemos la lectura de la obra de este destacado escritor argentino a través de actividades que se organizan en una secuencia estructurada por niveles de complejidad.

Más recorridos literarios

http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/mas_practica_lectura_escritura.html

Actividad

Tres propuestas de actividades para que trabajes la lectura de textos, articulados alrededor de la literatura y el humor, la identidad y la literatura y el conocimiento.

Juan Villoro: ciudades y fútbol

<http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/438.html>

Actividad

A partir de esta entrevista con el escritor mexicano Juan Villoro, te proponemos trabajar sobre la relación entre literatura y ciudades y sobre literatura y fútbol.